

"Johanna Grüssner är på sitt mest intima humör, tätt intill lyssnaren och fullkomligt inne i de olika idiomerna."

# Sagolikt för alla åldrar

## JAZZVISOR

### ■ I SAGANS VÄRLD - WONDERLAND.

Johanna Grüssner, sång. Patrick Wingren, piano & arrangemang. Marcus Söderström, bas. Wegeliuskvartetten (John Storgårds, violin I, Peter Achren, violin II, Torsten Tiebout, altviolin, Johan Carlsson, cello). Sångers från bl.a. Walt Disney- och Astrid Lindgren-filmer. OP2K-2000.

"Opus2k är ett tvåårigt projekt som stöds av Svenska kulturfonden under enheten för forskning och utveckling vid Svenska yrkeshögskolan (blivande Novia). Projektet drivs i Jakobstad vid den enda svenska yrkeshögskoleutbildningen inom musik och finns till för den skapande energin inom det finlandssvenska musiklivet.

Opus2k har som uppgift att producera material som syns och hörs - noter, cd-skivor, konserter, musikaliska scenproduktioner. Den nu aktuella debutskivan är ett exempel på denna verksamhet."

Så långt pressmeddelandets presentationstext - skivans sparsnåka texthäfte berättar ingenting om vare sig projektet i sig eller den aktuella repertoaren - och sicken tur sedan att "Opus 1" på skivsidan blev så genomlyskat i rent musikaliskt hänseende.

Och hur kan det väl bli annorlunda med mästerrangören Patrick Wingren vid de konstnärliga spakarna - och gamle räven Helkki Savolainen vid de tekniska studioiditona - och Johanna Grüssner på sitt mest intima humör, tätt intill lyssnaren och fullkomligt inne i de olika idiomerna.

Urbergsklippan Marcus Söderström på bas kan få vilket koncept som helst att hållas på rätt köl och att sedan ha självaste Wegeliuskvartetten på sex av de femton numren är naturligtvis rena lyxen, även om eminenta jazzprimasen John Storgårds nog kunde ha fått leka Stéphane Grappelli åtminstone en gång.

### Disney & Astrid

Skivan är försedd med den aningen omständliga titeln *I sagans värld - Wonderland* och vetter starkt åt jazzhålet, såväl i bl.a. Georg Riedels, Bengt Hallbergs och Gösta Linderholms Astrid Lindgren-tonsättningar som, framför allt, i de otoddliga Disneyfilmmelodierna (bl.a. *Alice in Wonderland*, *Someday My Prince Will Come*, *When You Wish Upon a Star*) samt *Somewhere Over the Rainbow* ur *Trollkarlen från Oz*.

Skulle bara fattas annat med durkdrivne jazzmannen Wingren - som sin vana trogen håller ljuset onödigt mycket under skåpan och gott och väl kunde ha bit-



CAISA HOLGERSSON

"Urbergsklippan Marcus Söderström på bas kan få vilket koncept som helst att hållas på rätt köl och att sedan ha självaste Wegeliuskvartetten på sex av de femton numren är naturligtvis rena lyxen."



JOHANNA GRÜSSNER.

dragit med någon egen komposition - vid klaviaturen och en sagolikt sensitivt sjungande Grüssner vid mikrofonen. Chosefri och rättfram i tilltal och ton, oavsett språk och estetik.

Arrangemangen är typiskt wingrenskt finurliga, lyriskt spårsmakade på ett utsökt stilkänsligt sätt och hela utgåvan lyckas på ett märkunderligt konstruktivt vis rätta sig till såväl barn som vuxna och över huvud taget alla åld-

rar man kan komma på.

Det här är en skiva man bara kan hoppas får så många lyssnare som möjligt såväl hos oss som, förhoppningsvis, även i Sverige. Så låt inte det allt annat än inbjudande konvolutet stöta bort sinnena utan gå direkt till själva musikens kärna. Den är både skönt skimrande och sällsamt kompakt.

MATS LILJEROOS  
kultur@hol.fi